TUVE
EDÆA
AEGT
TNGE
EGR

Undervisningsmateriale:

DIAGNOSE UTILPAS

7. - 9. klasse

INDHOLD:

LÆRERVEJLEDNING:

//

FORORD. . . . . side 1

//

TRINMÅL. . . . . side 2

//

FØR FORESTILLINGEN. . . . . .side 3

//

OPVARMNING. . . . . .side 3-4

//

OM FORESTILLINGEN. . . . . .side 4-5

DIAGNOSE UTILPAS, EN FORESTILLING OM...?

FORESTILLINGSANALYSE

DEBATINDLÆG - ER SKOLEN FOR ALLE?

//

KLASSENS TIME. . . . . .side 6-9

HVAD MENER DU?

AT HAVE GOD FACEBOOK STIL

DRØMMESKOLEN

//

SKOLENS ÆNDRINGER. . . . . .side 10

DENGANG JEG VAR BARN...

//

OPPGAVEARK 1-8: side 12-23

KÆRE UNDERVISER

Dette stykke undervisningsmateriale er specifikt blevet udarbejdet til børne- og ungdomsteaterforestillingen DIAGNOSE UTILPAS. Materialet skal ses som en inspiration til at inkorporere teaterforestillingen i undervisningen – både før og efter den er vist. DIAGNOSE UTILPAS er en forestilling, der sætter fokus på det at gå i skole og hvordan forskellige personligheder reagerer på denne. Vores forhåbning er, at forestillingen kan åbne op for en debat og refleksioner hvor mangfoldighed og inklusion er i centrum.

Vi har valgt at dele materialet op i to hovedafsnit: En lærervejledning og et sæt opgaveark. I lærervejledningen står opgaverne beskrevet med mål, tid og materiale. Opgavearkene kan frit kopieres og uddeles i klassen. Idéen er, at du som underviser hurtigt og let kan plukke de ting ud af materialet, som giver mening for netop din klasse.

Materialet skal ses som en inspiration til at tale videre om forskelligheder, skole og fællesskab. På den måde håber vi, at det at se teater for de unge ikke bare er ren underholdning, men også er noget der kan skabe refleksion, forståelse og læring inden for de temaer forestillingen berører.

Rigtig god fornøjelse

Mange hilsener
Teater Uden Vægge

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Maria Rejkjær Clausen og Hedda Buer. Layout: Henrik Holmen.
Teater Uden Vægge udvikler sig hele tiden og vil meget gerne modtage ris og ros til materialet på mail: maria@teateruv.dk

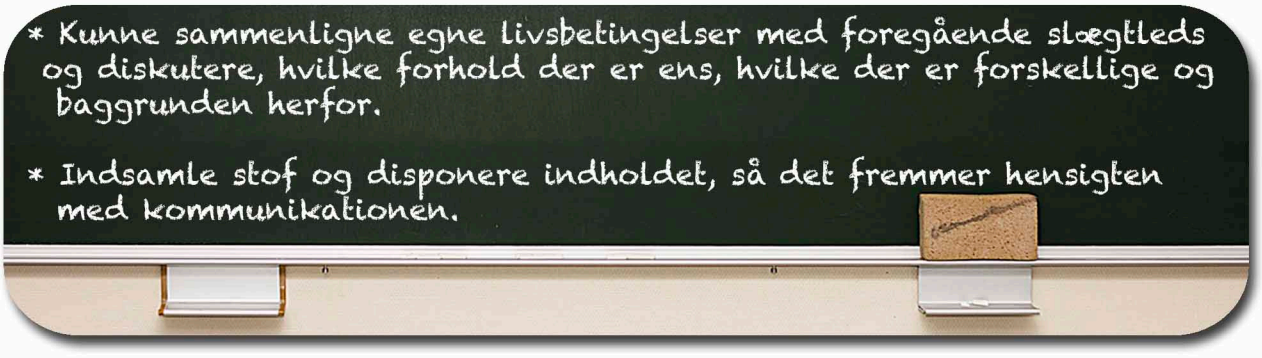
TRINMÅL

Alle opgaver og øvelser i dette materiale er tilrettelagt ud fra trinmål og formål for undervisningen i dansk, historie og seksual- og sundhedsundervisning.

Overordnet hænger afsnittet **"Om forestillingen"** sammen med trinmålene i dansk:

"Klassens time" relaterer sig til både trinmål i dansk og seksual- og sundhedsundervisning:

"Skolens ændringer" relaterer sig til både trinmål i dansk og historie:



FØR FORESTILLINGEN

Inden eleverne skal ind og se forestillingen DIAGNOSE UTILPAS, kan du som underviser introducere forestillingen ved at vise de forestillingsbilleder, vi har liggende på vores hjemmeside i klassen. Spørg ind til hvad eleverne tror, forestillingen handler om ud fra billederne.

Du kan også tale med eleverne om, hvad de generelt forventer, når de skal ind og se teater. Hvilke teateroplevelser har eleverne haft tidligere, og hvad kan man i det hele taget forvente, når man skal se et teaterstykke?

OPVARMNINGSØVELSER

OPVARMNING 1:

MÅL:
Eleverne genkalder sig deres personlige oplevelse med teaterstykket og reflekterer over denne.

Beskrivelse: Lad eleverne sidde hver for sig. De skal nu huske tilbage på deres oplevelse med at se DIAGNOSE UTILPAS. Bed dem om at fokusere på det som gjorde indtryk, hvilket lige så vel kan være kammeraternes grin som noget i selve stykket. Sæt gerne noget musik på. Eleverne skal ikke skrive noget ned men bare prøve at genkalde sig oplevelsen. Efter fem minutter laver eleverne hver for sig, et mindmap over det som gjorde indtyk på dem under forestillingen, og tematikker forestillingen berører. Lad nogle eneklte elever der har lyst fremlægge deres mindmap efterfølgende.

Tid: ca. 10 minutter
Materialer: Ingen

OPVARMNING 2:

MÅL:
Eleverne reflekterer over forestillingen og får sat ord på deres egen oplevelse.

Beskrivelse: Eleverne deles op i par, hvor de får 10 - 15 min til at besvare spørgsmålene i opgavearket. Lad nogle enkelte elever der har lyst fremlægge deres observationer og tanker efterfølgende.

Tid: ca. 10 - 15 minutter
Materialer: OPGAVEARK 1 - SIDE 12.

OM FORESTILLINGEN

DIAGNOSE UTILPAS, EN FORESTILLING OM...?

MÅL:
Elverne øver sig i at tale højt i klassen og formidle personlige oplevelser.
Eleverne øver sig i at fortolke et teaterstykke.

Beskrivelse: Eleverne deles op i grupper, hvor de taler om, hvad forestillingen omhandler. Derefter skal gruppen blive enige om to tematikker, de mener forestillingen behandler. Alle grupper fremlægger sine tematikker og skriver dem på tavlen. Underviseren samler til sidst op og gennemgår med hele klassen de nedskrevne tematikker.

Tid: ca. 20 minutter
Materialer: OPGAVEARK 2 - SIDE 13.

FORESTILLINGSANALYSE

MÅL:
Eleverne øver sig i at analysere en forestilling.
Eleverne forholder sig til hvilke virkemidler der anvendes i forestillingen.

Beskrivelse: Gennemgå opgavearkets præsentation af sceniske virkemidler og verfremdungseffekt. I kan eventuelt diskutere videre hvordan en analyse af en teaterforestilling er anderledes end en litteraturanalyse. Derefter løser eleverne to og to opgaverne på arket.

Tid: ca. 30 min
Materialer: OPGAVEARK 3 - SIDE 14.

DEBATINDLÆG "ER SKOLEN FOR ALLE?"

MÅL:
Eleverne øver sig i at skrive en argumenterende tekst henvendt til en bestemt målgruppe.
Eleverne øver sig i at formidle en personlig oplevelse i sammenhængende og disponeret form.

Beskrivelse: Eleverne skal skrive et debatindlæg med overskriften "Er skolen for alle?". Indlæg og overskrift skal hænge sammen men er til fri fortolkning for eleverne. Det anbefales at eleverne sammen med underviseren gennemgår eksemplet og faktaboksen med "Tips og tricks", inden de skriver debatindlægget.

Tid: ca. 45 min
Materialer: OPGAVEARK 4 - SIDE 15 - 16.

KLASSENS TIME

HVAD MENER DU?

MÅL:
At sætte fokus på elevernes værdier og holdninger i forhold til det sociale liv i klassen.

Beskrivelse: Eleverne sætter sig i en rundkreds, hvor alle kan se hinanden. Gør eleverne opmærksomme på, at denne leg handler om at tage stilling, også selvom man er i tvivl. Legen handler ikke om at være eller blive enige. Underviseren læser forskellige udsagn højt. De elever som er enige i udsagnet rejser sig og bytter plads – man må ikke gå tilbage til sin egen stol. Udsagnene er udformet på den måde, at de mest "ufarlige" kommer først. Underviseren kan åbent og nysgerrigt under og efter øvelsen, spørge ind til hvorfor eleverne mener, som de gør.

Legen kan bruges som et oplæg for videre diskussion af emnerne.

Tid: ca. 20 min.
Materialer: UDSAGN, OPGAVEARK 5 - SIDE 17.

Udsagn:

- I morgen er det tirsdag.
- Alle i klassen er her i dag.
- Det er vigtigt at have det godt med sig selv.
- Alle elever er ens.
- Det er vigtigt at være venner med sine - klassekammerater.
- Det er godt, at vi er forskellige.
- Det betyder meget hvad de andre synes om mig.
- Et godt klassemiljø er det samme som et godt arbejdsmiljø.
- De fleste i klassen arbejder på samme måde.
- Et godt arbejdsmiljø i klassen betyder at der er stille.
- Et godt arbejdsmiljø i klassen betyder at alle har det godt med at være her.
- Der er kun én måde at lære på.
- Jeg lærer bedst når der er larm rundt mig.
- At gå i skole er unødvendigt.
- Jeg kan bedst lide, når læreren fortæller mig, hvad jeg skal lave.
- Jeg lærer bedst når der er fuldstændig ro i klassen.
- Jeg kan bedst lide, når jeg kan være med til at vælge, hvad jeg skal lave.
- Jeg lærer bedst når jeg bevæger mig.
- Her i klassen må vi være med til at bestemme hvad og hvordan vi skal lære.
- Jeg lærer bedst når tingene bliver vist i billeder.
- At gå i skole er vigtigt.
- Alle børn i hele verden går i skole.

AT HAVE GOD FACEBOOK-STIL

MÅL:
At sætte fokus på elevernes værdier og holdninger i forhold til det sociale liv på facebook, samt at eleverne øver sig i at tage stilling i en sag og argumentere for sit synspunkt.

Beskrivelse: Underviseren præsenterer klassen for et dilemma med tre tilhørende løsningsforslag. Efter at et dilemma er læst højt, præsenteres løsningsmulighederne som "placeres" i hvert hjørne. Når de tre løsningsmuligheder er præsenteret, fordeler eleverne sig rundt i de forskellige hjørner, alt efter hvad de mener, er en god løsning. De elever som ikke er enige i de tre oplæste løsninger bliver stående i midten og kommer med deres eget bud på en løsning. Du kan nu bede eleverne i de forskellig hjørner om at diskutere og finde argumenter for deres standpunkt, inden de præsenterer det for resten af klassen.

Hvis der er løsningshjørner som står tomme, kan man i klassen disuktere hvorfor ingen har valgt disse løsningsforslag.

Efter denne øvelse kan eleverne diskutere i grupper, hvad der er god facebook-stil, og hvilke "regler" de selv synes er vigtige at overholde. Du kan eksempelvis hjælpe diskussionen i gang med spørgsmålene:

- Hvornår må man tagge andre på billeder?
- Er det OK at lægge video af andre ud på facebook uden at spørge?
- Må man godt skrive drillende kommentarer på facebook?
- Hvad er en god statusopdatering?
- Er der nogle statusopdateringer som ikke er så "smarte"?

Debatindlægget i opgavearkene kan bruges som et indspark i diskussionen.

Tid: ca. 30 min.
Materiale: UDSAGN - SIDE 8, OPGAVEARK 6 - SIDE 18 - 20.

VIL DU VIDE MERE? Center for Digital Dannelse har udviklet undervisningsmateriale med fokus på blandt andet digital identitet og digitale fælleskaber. Besøg deres hjemmeside for mere information: www.digitaldannelse.org

Dilemma 1:
Kristian og Karl har uploadet et billede på facebook af Anders, idet han er ved at klæde om efter idræt. Anders har kun boksershorts på og ved ikke, at han bliver fotograferet. Da Anders logger på facebook, når han kommer hjem, ser han billedet af sig selv. Der er mange, som har kommenteret på billedet, og Anders bliver både ked af det og flov over det halvnøgne billede. Hvad skal Anders gøre?

Løsning 1: Anders skal fortælle det til sine forældre.
Løsning 2: Anders skal ringe til Kristian og Karl, og bede dem slette det.
Løsning 3: Anders skal tale med sin lærer næste dag.
Løsning 4: Andet.

Dilemma 2:
Anna har lige fået en facebookprofil. Hun sidder og er i gang med at få venner, men er i tvivl om hun vil takke ja til sin mors venne-invitation. Anna har nemlig talt med sine venner om, at det kan være irriterende, at forældrene skal følge med, i alt hvad de taler om. Hvad skal Anna gøre?

Løsning 1: Takke nej til invitationen.
Løsning 2: Tage en snak med sin mor om det.
Løsning 3: Blive venner med sin mor.
Løsning 4: Andet.

Dilemma 3:
Amina er forelsket i Peter fra parallelklassen. Hendes veninder har fortalt hende, at de tror, Peter også er forelsket i Amina, og at Amina burde skrive til Peter på facebook. Amina er i tvivl, da Peter har dobbelt så mange "likes" på hans profilbillede, end hvad Amina har. Desuden er hun heller ikke venner med ham på facebook. Hvad skal hun gøre?

Løsning 1: Antal "Likes" har ingen betydning, så hun skal bare skrive til ham.
Løsning 2: Peter er mere populær end Amnia, fordi han har flere "likes", så hun skal ikke skrive til ham.
Løsning 3: Amina skal hellere skrive en sms til Peter, da det er mere personligt, og så ser han heller ikke hvor mange "likes" Amina har på sine billeder.
Løsning 4: Andet.

Dilemma 4:
Lasse har på det sidste lagt mærke til, at der på hans klassekammerats Adrians facebookvæg står ret mange nedladende og drillende kommentarer. Lasse ved godt, at Adrian ikke har ret mange venner i klassen og mærker, at han får lidt dårlig samvittighed af, at læse det folk skriver. Hvad skal Lasse gøre ved dette?

Løsning 1: Ingenting, det er jo ikke hans problem.
Løsning 2: Tage en snak med Adrian, og spørge ind til hvordan han har det med det, der bliver skrevet på hans væg.
Løsning 3: Tale med dem der skriver beskederne på Adrians væg.
Løsning 4: Andet.

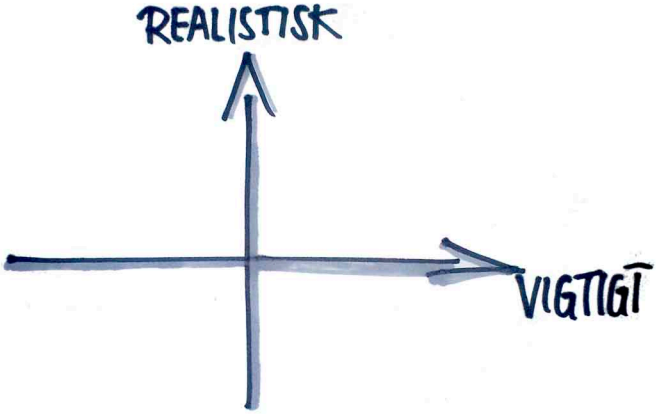
DRØMMESKOLEN!

MÅL:
Eleverne øver sig i at arbejde i en proces hvor man går fra idé til konkrete handlemuligheder.
Eleverne har konkrete mål at arbejde efter i forhold til at forbedre deres skolehverdag.

Beskrivelse: Del eleverne ind i grupper. Først skal de lave en omvendt-brainstorm: I stedet for at lave en brainstorm på den bedste skole, laver eleverne en brainstorm på den værste skole. Dette kan være med til at skabe flere idéer, da det i mange tilfælde er lettere at producere negative idéer end positive. Reglerne er at alle idéer er tilladt, alt kan lade sig gøre, ideerne må godt være vilde og man må ikke kritisere eller sige nej til nogle af forslagene. Eleverne får 10 minutter til at komme med så mange idéer som muligt til deres hadeskole. Forslagene skrives ned på post-its.

Efter den negative brainstorm gør eleverne det samme ved at oversætte deres ideer til hadeskolen til ideer til drømmeskolen. Igen får eleverne 10 minutter.

Efter de ti minutter med den positive brainstorm skal grupperne diskutere hvilke forslag, der er de bedste. Hvad er vigtigst? De får lov til at vælge max 5 ideer. Efter eleverne har valgt deres bedste ideer ud, skal de realitetstjekkes. Læreren skriver denne model op på tavlen:



Derefter sætter eleverne post-its på tavlen. De ideer som er i højre hjørne, kan der med det samme arbejdes videre på.

Hjælp eleverne med at finde mål og fastholde dem ved eksempelvis at stille spørgsmålene:

Hvad kan I gøre? * Hvad skal I som klasse gøre mere af? * Hvad skal I som klasse stoppe med? * Hvad skal I gøre for at opnå jeres mål? * Hvad er beviset for at I har opnået jeres mål? * Hvem skal støtte jer I at nå jeres mål?

Tid: ca. 30 min.
Materiale: POST-ITS, OPGAVEARK 7 - SIDE 21.

SKOLENS ÆNDRINGER

DENGANG JEG VAR BARN...

MÅL:
Eleverne øver sig i at interviewe en person og formidle interviewet på skrift. Eleverne får indsigt i historiske forandringer, som de kan sætte i relation til deres egen hverdag.

Beskrivelse: Vis eleverne videoen med Grethe, som fortæller om sin skoletid og gennemgå opgavearket om skolens ændringer. Eleverne får som hjemmeopgave at interviewe en person, der kan være historisk interessant i forhold til deres skoletid. Interviewet skal bearbejdes til skrift og være letlæseligt. Når interviewene er blevet lavet, kan forskellene mellem det at gå i skole i dag og før i tiden diskuteres. Dertil kan der diskuteres hvilke historiske ændringer disse forandringer relaterer sig til.

Tid: Forberedelse til hjemmeopgave 15 min.
Diskussion om historiske ændringer ca. 20 min.
Materialer: OPGAVEARK 8 - SIDE 22 - 23.

TEATER UDEN VÆGGE

OPGAVEARK

7. - 9. klasse

OPVARMNING

HVAD HUSKER DU BEDST FRA FORESTILLINGEN?
HVAD MENER DU FORESTILLINGEN HANDLER OM?
VAR DER NOGET DER UNDREDE DIG?
VAR DER NOGET DU GODT KUNNE LIDE?
VAR DER NOGET DU IKKE BRØD DIG OM?
VAR DER NOGET DU KUNNE RELATERE TIL DIN EGEN HVERDAG?

DIAGNOSE UTILPAS - EN FORESTILLING OM...?

En god måde at begynde en snak om hvad en forestilling handler om, kan være at finde ud af hvilke tematikker forestillingen behandler. Her behøver man ikke at være fuldstændig enige, for en forestilling kan godt indeholde mange forskellige tematikker.

EKSEMPEL PÅ TEMATIKKER:

H.C. Andersens eventyr *Den grimme ælling* handler om en svaneunge, som er dumpet ned i en andegård. Svaneungen bliver drillet og føler sig udenfor, da den slet ikke ligner de andre ællinger, men svaneungen vokser op og bliver en stor og smuk svane.

Et tema i denne fortælling kunne eksempelvis være at føle sig udenfor. Men som sagt: Der er ikke nødvendigvis kun ét tema eller ét rigtigt svar. Hvis man dykker lidt dybere ned i teksten, kan en overordnet tematik også omhandle arv og miljø. For hvad er stærkest? At man er født som en svane (eller et geni), eller er det miljøet man er vokset op i?

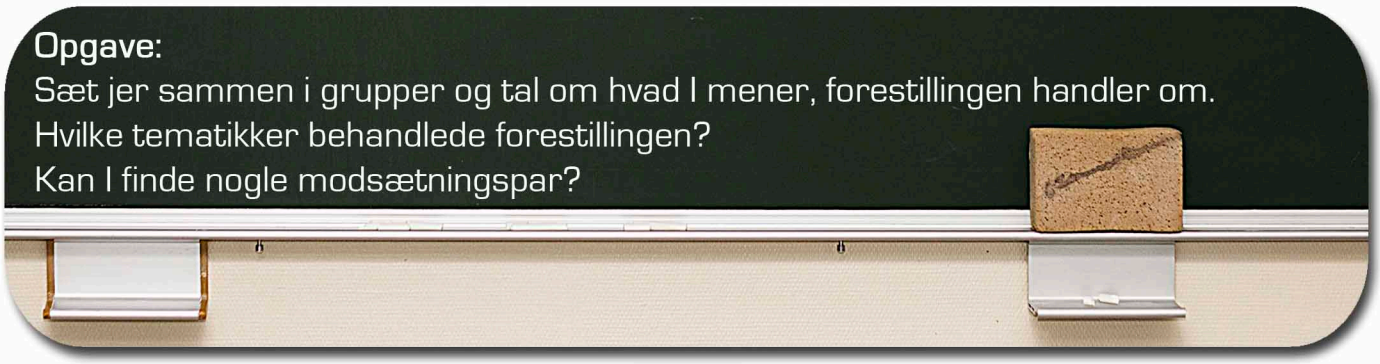
VIDSTE DU?

At ordet tema er græsk og betyder grundidé eller grundtanke? Et tema kan altså forstås som tekstens eller forestillingens overordnede emne eller idé.

Når vi leder efter tematikker i litteraturen eller teaterstykker, fremtræder de ofte i modsætningspar. Her er nogle eksempler på nogle kendte tematiske modsætningspar:

Arv/miljø, godhed/ondskab, alene/sammen, ung/gammel, mor/datter, natur/kultur

Opgave:
Sæt jer sammen i grupper og tal om hvad I mener, forestillingen handler om.
Hvilke tematikker behandlede forestillingen?
Kan I finde nogle modsætningspar?



FORESTILLINGSANALYSE

Ligesom man analyserer en roman eller en novelle, kan man også analysere en forestilling. Både i tekst- og forestillingsanalysen skal man forholde sig til:

Overordnede tematikker
Genre
Komposition og opbygning
Sproglige virkemidler
Person- og miljøkarakteristik

Dér hvor forestillingsanalysen adskiller sig fra tekstanalysen er i analysen af virkemidler. I forestillingsanalysen må man nemlig forholde sig specifikt til *de sceniske virkemidler.*

Sceniske virkemidler er de virkemidler, som man bruger i en forestilling til at fortælle en historie: Rummet, lys, lyd, scenografi, rekvisitter, koreografi, spillestil og stemmebrug er alle sammen virkemidler, som til sammen er med til at skabe fortællingen i en forestilling.

Opgave 1:
Diskutér hvordan de sceniske virkemidler bliver brugt i forestillingen DIAGNOSE UTILPAS. Hvordan medvirker de til at fortælle historien?

Opgave 2:
Diskutér om der er nogle steder i DIAGNOSE UTILPAS, hvor der bliver brugt Verfremdungseffekt.

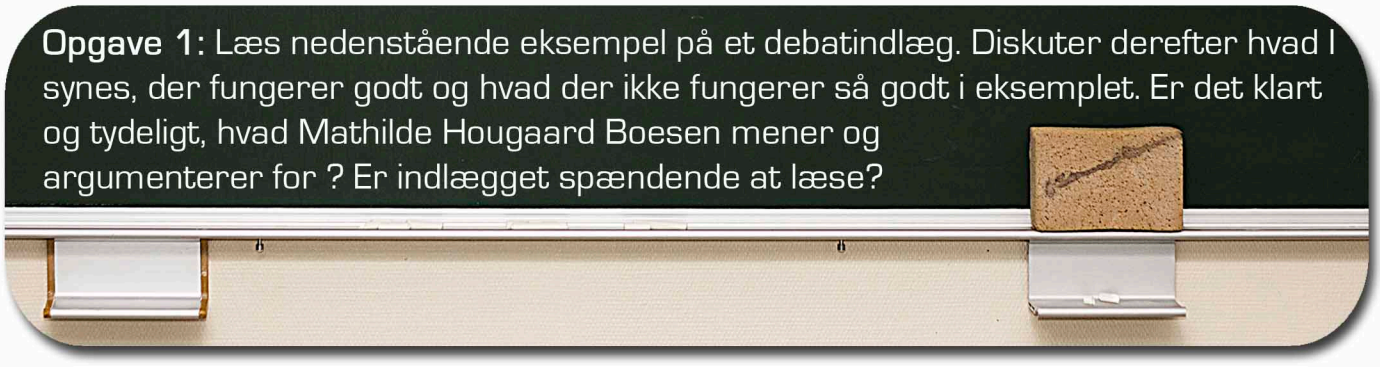
VIDSTE DU?

At den tyske dramatiker Bertholt Brecht er kendt for sin brug af det sceniske virkemiddel, han kaldte Verfremdungs-effekten. Verfremdungseffekt kan oversættes til fremmedgørelsesvirkning og har det formål at rive publikum ud af fiktionens univers og få dem til at reflektere over stykkets tema, som med Brecht ofte var politisk. En måde at fremmedgøre på var at lade skuespillerne gå ud af deres karakter og fortælle om karakteren i tredje person eller lade karaktererne henvende sig direkte til publikum.

ER SKOLEN FOR ALLE? SKRIV DIT EGET DEBATINDLÆG

DIAGNOSE UTILPAS handler om nogle elever, der på forskellig vis har det svært ved at gå i skole. Den handler også om, at vi alle er forskellige. Det kan være med til at rejse spørgsmålet: Er skolen for alle? Kan og skal skolen rumme alle forskelligheder?

Opgave 1: Læs nedenstående eksempel på et debatindlæg. Diskuter derefter hvad I synes, der fungerer godt og hvad der ikke fungerer så godt i eksemplet. Er det klart og tydeligt, hvad Mathilde Hougaard Boesen mener og argumenterer for ? Er indlægget spændende at læse?



Eksempel på debatindlæg: Uddrag fra debatindlæg i Politiken bragt d. 1. juni 2011 af 14 årige Mathilde Hougaard Boesen:

...For vi unge er jo hjælpeløse. Ingen af os kan finde ud af at koge pasta, og alle vores weekender går med druk og fest. De morgener, vi skal i skole, slæber vores mødre os ud af sengen og placerer os foran tv'et med cornflakes og te, og om eftermiddagen shopper vi for daddys penge og stjæler det, vi alligevel ikke vil betale for.

For vi er jo alle sammen dumme og hjælpeløse. Jeg håber virkelig, at nogen kan læse min ironi. For selvfølgelig er vi ikke alle sammen sådan. Jeg forstår godt, at flertallet af de voksne i Danmark tror sådan om os, for hvor skulle I dog vide andet fra? Vi bliver udstillet.

Medierne fremhæver kun de dumme og hjælpeløse; se bare på programmer som 'Alene i junglen', 'Paradise Hotel' og 'Sommer i Sunny Beach'. Der findes ingen programmer, hvor de unge, der rent faktisk har noget mellem ørerne, bliver fremhævet.

Det er sket en gang imellem med succes, jeg kan f.eks. huske, hvordan medierne hujede over tidligere formand for Danske Skoleelever Troels Rømer, da han deltog i Debatten på TV 2 og nærmest gjorde den tidligere undervisningsminister mundlam.

Troels Rømer er ikke den eneste fornuftige unge i Danmark. Der er mange – mange flere, end I tror. Men vi forsvinder i undervisningen og kaldes nørder af vores klassekammerater, der ser op til Amalie og Peter fra 'Paradise Hotel'.

FORTSÆTTER

FORTSÆTTER

Men hvad nu, hvis det var os, der blev fremhævet i medierne? Det kunne være noget a la Debatten, bare hvor unge deltager. Eller endnu et af TV 2's reportageprogrammer, måske bare med unge og seriøse sportsfolk – ikke Caroline Wozniacki eller stjernefrø fra FCK, men lidt mere nede på jorden.

Jeg er sikker på, at programmer som disse vil blive set. Og vi unge, der selv kan lide at debattere eller dyrker seriøs sport (og derfor ikke bruger weekenderne på at drikke!), vil måske føle os en smule mere accepteret.

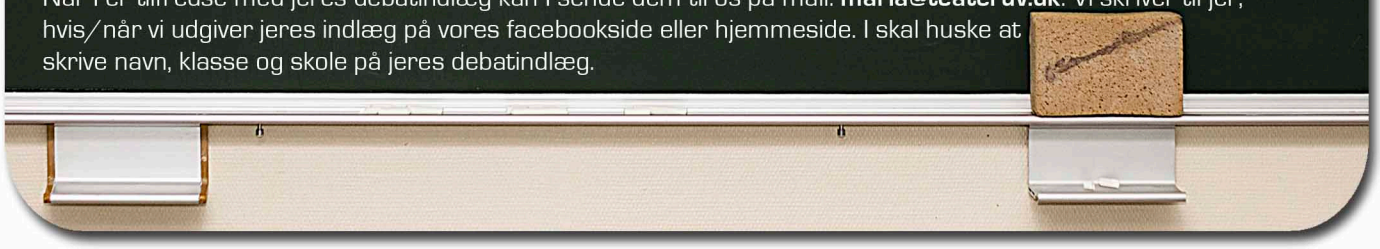
Og dem, der er upcoming stars til 'Paradise Hotel', kan måske se, at det er okay at være, som nogle af os er. Sidst, men ikke mindst, vil I voksne kunne se, at de fornuftige unge også findes.

Håbet er ikke ude for Danmark. Men hvis voksnes opfattelse af os ikke snart ændres, vil de fleste af os, der lige nu er stærke nok til at gå imod strømmen, bukke under for mediernes og vennernes pres. Og så kan det godt blive svært at få nye unge i Folketinget og til at tage de uddannelser, Danmark har brug for.

Opgave 2:

Skriv et debatindlæg med overskriften: Er skolen for alle?

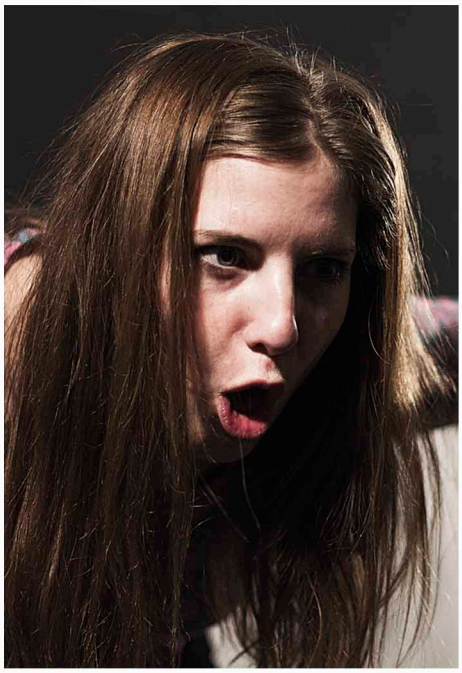
Når I er tilfredse med jeres debatindlæg kan I sende dem til os på mail: **maria@teateruv.dk**. Vi skriver til jer, hvis/når vi udgiver jeres indlæg på vores facebookside eller hjemmeside. I skal huske at skrive navn, klasse og skole på jeres debatindlæg.



TIPS & TRICKS TIL DEBATINDLÆGGET

Kend din målgruppe! Der er forskel på at skrive til Politiken eller Chili.
Kom til sagen – skriv det vigtigste først så I fanger læserens opmærksomhed.
Fokuser på et enkelt argument eller synspunkt.
Husk at beskrive hvorfor emnet er spændende.
Brug eksempler – det kan være med til at gøre teksten mere levende.
Skriv ikke i for lange og kringlede sætninger.
Variér dit sprog.

HVAD MENER DU?



I DIAGNOSE UTILPAS følger vi tre forskellige personer, som har helt forskellige opfattelser af det at gå i skole. De har forskellige forudsætninger for at deltage i klassen og har forskellige meninger om, hvad den bedste skole vil være.

Opgave 1:
Denne opgave omhandler de forskelligheder, der er i jeres klasse. Sæt jer i en rundkreds, jeres lærer vil nu læse forskellige udsagn højt, som I skal forholde jer til. Det er ikke en diskussion, hvor I skal blive enige, men en øvelse hvor I selv skal tage stilling til, hvad I mener.

AT HAVE GOD FACEBOOK-STIL

I en scene i DIAGNOSE UTILPAS taler karaktererne Anders, Kristian og Carl om deres forhold til facebook-mobning. De mener ikke, at der er nogle der bliver mobbet, men hvad er egentlig mobning, når det foregår på Facebook? Hvor går grænsen, og hvad er i det hele taget god Facebook-stil?

Opgave 1:
I vil nu blive udsat for nogle dilemmaer af jeres lærer, som hver især relaterer sig til mobning på Facebook, uskrevne regler og hvad der er god Facebookstil.
Jeres lærer vil komme med nogle forskellige løsningsforslag, som I kan vælge.
Hvis I ikke synes, at der er nogle af løsningsforslagene der passer, skal I lave jeres eget.

Opgave 2:
Diskutér hvad god Facebook-stil er.
Kom frem til 3 regler som I alle synes ville være gode at overholde på Facebook.

VIDSTE DU?

At over halvdelen af Danmarks befolkning har en Facebookprofil?
At den gennemsnitlige bruger er omkring 22 år?
At der siden facebooks begyndelse I 2004 har været:
- 1.130 milliarder "synes godt om"-tilkendegivelser
- 140,4 milliarder venneforbindelser
- 219 milliarder billeder som er lagt op

Politiken 4. Oktober 2012
"Facebook runder en milliard brugere"

Opgave 3: Læs nedenstående debatindlæg og diskuter derefter spørgsmålene: Kan I genkende det debatindlægget beskriver? Er I enige med Jonas? Er der en løsning på problemet?

Uddrag fra debatindlæg af Jonas Vibsig Berding. Udgivet i Politiken d. 20 april 2013. Jonas går i 9. Klasse.

De voksne ved intet om det. De tror måske, at de kan sætte sig ind i det, men det kan de ikke. De har levet et langt liv, men i denne barske jungle er de mere uerfarne, end vi er.

Vores generation er ved at opbygge et samfund i en ny kæmpe verden, men det er af sand, og det smuldrer mellem fingrene på os. Internettet stjæler vores jordforbindelse, indtil vi til sidst hænger dinglende med dets trådløse wire om halsen.

Jeg er 16 år, går i 9. klasse og ved, hvordan det er, for jeg har selv været der. Nej, jeg er der. Jeg bliver forfulgt af det. Min smartphone ligger så tungt i min lomme, at jeg aldrig er mere end en meter fra at blive indhentet. Det føles som at flygte med en fangelænke.

Alle, jeg kender, er online. Facebook er det største sociale fællesskab, jeg som ung overhovedet kan melde mig ud af.

Vores værd er blevet til at måle og veje. For via Facebook er vi alle blevet et produkt, hvor likes og kommentarer er brugeranmeldelser.

Vi kender alle opskriften. De ingredienser, der tilsammen smager sødt af internettets anerkendelse. Det menneskeværd, som kan måles og vejes. Det, som er umuligt i den fysiske verden, men som med de ønskede kameraer pludseligt kan lade sig gøre.

Unge piger kan pludselig få taget billeder til Facebook, der, modsat virkeligheden, kan redigeres. Det giver så falskt et billede af os som mennesker, at vi kun vil præsentere os fra vores smukkeste side. For via Facebook fabrikeres vi alle så fejlfrit som dukker.

Det er et optrappende mareridt, som jeg ikke kan se nogen ende på. En ond spiral. Jeg kan umuligt forstille mig, at Facebook skulle kunne udløse den anerkendelse, som dagligt derpå er søgt. Der må mangle noget helt andet. Noget, der sidder et sted dybere i os, end hvad tusinde falske Facebook-tommeltotter kan grave sig frem til.

FORTSÆTTER

FORTSÆTTER

Pludseligt kan jeg bare se alle problematikkerne. De er kommet væltende ind over mig som en lavine, og vi har sgu begravet hinanden i dem.

Det er en snebold, der har rullet sig langt større, end hvad vi som enkelte personer kan magte.

Det kræver os alle at holde snebolden rullende. Den bliver større, og flere ruller med.

For nogen koster det rigtigt mange kræfter at skulle holde snebolden rullende, men der er ingen, som har lyst til at stoppe op, for så ruller den bare videre med milliarden af tilhængere, som følger den.

Og der er ingen, som har lyst til at stå tilbage alene i kulden.

Vil vi nogensinde blive frie? Frie fra at skulle søge anerkendelse? Frie fra vores mindreværdskomplekser? Frie fra vores eget urimelige forventningspres? Facebook har vokset sig stort på vores usikkerhed.

Alene i dag har flere af mine Facebook-venner opdateret deres gamle profilbilleder for endnu en gang at kunne få publiceret det på deres venners startside. Alt sammen for at fylde det tomme kar af selvværd med en lille sjat ekstra tomme tommelfingre.

Jeg står hånd i hånd sammen med mine Facebook-venner som et led i en kæmpe kreds. Men for at bryde denne onde cirkel handler det om at være ærlig over for sig selv.

Generation Facebook er mester i zapperkulturen, så det tager os ingen tid at vende tommelfingeren enten op eller ned, når vi ser en ny person. Ofte består en stor del af vores vurderinger også af, hvor mange andre der tidligere har flippet tommelfingeren til en "thumbs up" – altså hvor mange andre romerske kejsere der tidligere har lagt et like. Og har man ikke mange likes, bliver ens status smidt for løverne i den gladiatorarena, vi kalder for et socialt fællesskab.

I dag dokumenterer vi næsten alle ting, som vi gør, og vi gør ting alene for at dokumentere dem. Så vi står konstant som dansende marionetdukker i Facebooks rampelys som skuespillere af den idylliske karakter, vi så gerne vil være, men kun kan være i kulissen af det store teaterstykke kaldet Facebook.

Og jeg er alt andet end til stede i nuet, når jeg så ofte skal performe i livet på scenen med alle mine Facebook-venner som en blanding af tilskuere, dommere og anmeldere.

jeg ved, at inden for få år vil det være muligt med teknologien at gøre alt, uden i virkeligheden at gøre noget som helst. Men har det smukke ved livet ikke altid været, at det skulle leves?

DRØMMESKOLEN

I DIAGNOSE UTILPAS' første scene drømmer de tre karakterer om, hvordan deres ønskeskole kan se ud. Forslagene er ikke alle lige realistiske. I skal nu lave en øvelse, hvor I går fra drøm, til konkrete forslag og udførsel.

Den gode idé kommer ikke altid lige let. Derfor kan det nogle gange hjælpe at lave en omvendt brainstorm. I stedet for at spørge om hvad drømmeskolen er, spørger vi – hvad er den værste skole?

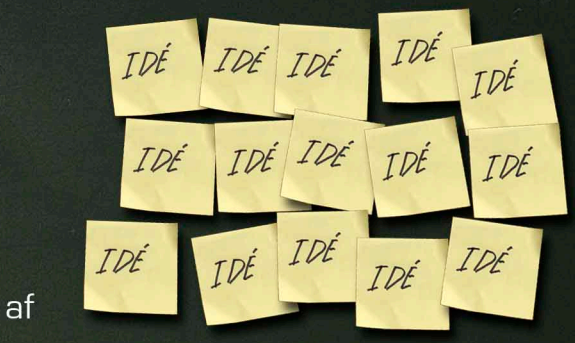
Opgave 1:
Gå i grupper og brainstorm over hvad den værste skole er. Alle ideer skal skrives ned på postits og sættes op på væggen.

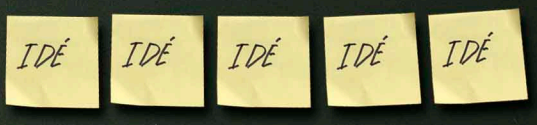
Når I har lavet en brainstorm over den værste skole, kan I nu svare på, hvad den bedste skole er ved at skrive det omvendte af jeres forslag.

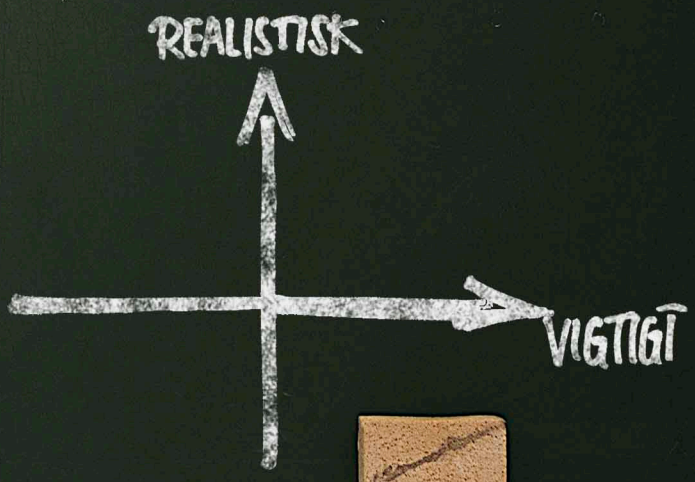
Opgave 2:
I får nu ti minutter til at blive enige om, hvilke forslag der er de vigtigste/bedste. I må kun vælge 5 af jeres forslag.

Opgave 3:
I skal nu få realitetstjekket jeres forslag ved at placere dem inden for de fire felter, som står på tavlen. Hvor realistisk af jeres forslag? Hvor vigtigt er det?

De idéer som både er realistiske og vigtige, kan I med det samme som gruppe eller klasse begynde at arbejde hen imod.







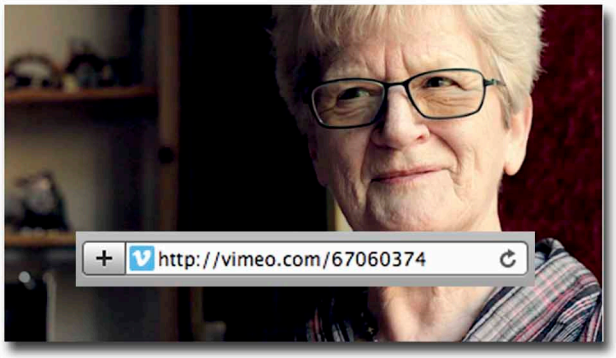
DENGANG JEG VAR BARN...

Skolen har ikke altid været, som den er i dag! Som det også bliver fortalt i DIAGNOSE UTILPAS, har folkeskolen gennemgået nogle voldsomme ændringer siden den blev indført. Det spændende ved skolens historie er, at mange af de forandringer og skift der har fundet sted også er sket for ganske få år siden. Den skole din mor og far har gået i er bestemt ikke den samme slags skole, som den du går i nu (selvom mange forældre kan glemme det).

Vi har interviewet Grethe Henrichsen fra Seniorstaben om, hvordan det var for hende at gå i skole. For at se interviewet, skal du blot:

Scanne QR-KODEN

ELLER..



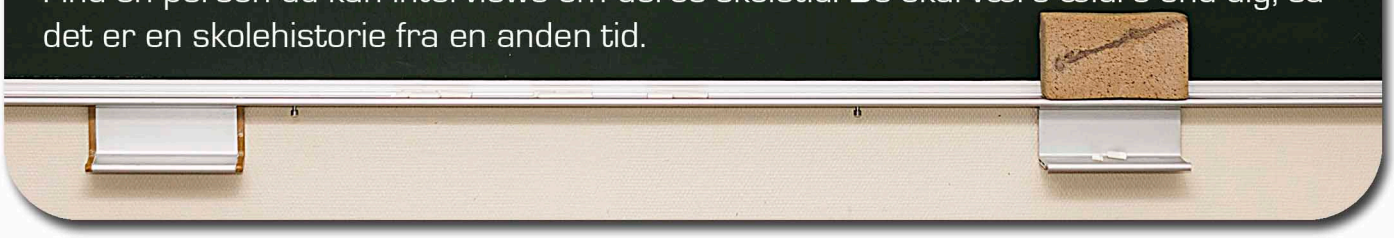
følg URL-adressen

Opgave 1:
Hvordan var Grethes skolehverdag anderledes end din? Er der noget der er bedre eller dårligere end det er i dag?

VIDSTE DU?

At Lektor Blomme står som én af Danmarkshistoriens ondeste lærere, og repræsentant for det man kalder "den sorte skole". Han er en fiktiv karakter fra Hans Scherfigs bog "Det forsømte forår", og skuespilleren Fritz Helmut portrætterede ham eminent i Peter Schrøders filmatisering. Se evt. filmen og diskuter hvordan lærerrollen har ændret sig.

Opgave 2: Interview en person om det at gå i skole!
Kender du én, som har gået i skole under 2. Verdenskrig?
Kender du én, som har gået på en pige eller drengeskole?
Kender du én, som har gået i skole i 70'erne?
Find en person du kan interviewe om deres skoletid. De skal være ældre end dig, så det er en skolehistorie fra en anden tid.



TIPS & TRICKS TIL INTERVIEWET

Når du interviewer en person, skal du være opmærksom på hvilken måde, du stiller spørgsmålene. De spørgsmål du stiller er nemlig med til at forme interviewet.

Et lukket spørgsmål: Kunne du lide at gå i skole?
Et åbent spørgsmål: Hvordan var det for dig at gå i skole?

Det er godt at stille mange åbne spørgsmål, så får personen nemlig selv mulighed for at fortælle.

Når du har interviewet personen, skal du bearbejde det til skrift – det må max fylde halvanden side. Her kan du vælge de vigtigste spørgsmål og pointer ud og eventuelt lave en indledning og afslutning til interviewet.

VIDSTE DU?

At den danske folkeskole fylder 200 år i 2014?
At fysisk afstraffelse (og spanskrøret) først blev afskaffet i 1967?
At lærerinder fik adgang til lærerembedet i 1867?
At én elev i nutidens folkeskole koster staten ca. 65.900 kr. om året.